

## Содержание предмета Музыка 5-8 класс

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

### 5 класс

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная. Жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной)

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### 6 класс

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение. Взаимосвязи и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.; духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западно-европейская и русская музыка 17-18 вв., зарубежная и русская музыкальная культура 19-21 вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)

### 7 класс

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темпы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX – XXI вв., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка, авторская песня, электронная музыка, рок-музыка ( рок-опера, рок-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение : соло, дуэт, трио, вартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

### 8 класс.

## ***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

## ***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

## ***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.***

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

## ***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

## ***Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.***

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

## **Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» 5-8 класс**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

*Регулятивные:*

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

*Коммуникативные:*

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

№	Кол-во часов	РАЗДЕЛ
1	9	«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»
2	7	«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»
3	8	«Можем ли мы увидеть музыку?»
4	10	«Можем ли мы услышать живопись?»
	34ч	

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№	Кол-во часов	РАЗДЕЛ
1	17	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
2	17	«Мир образов камерной и симфонической музыки»
3	34ч	

№	Кол-во часов	РАЗДЕЛ
1	9	«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»
2	7	«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»
3	8	«Можем ли мы увидеть музыку?»
4	10	«Можем ли мы услышать живопись?»
	34ч	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

## Содержание программы учебного предмета «Музыка» (1-4 классы)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Содержание программы, количество часов, требования к подготовке учащихся полностью совпадает с авторской программой

**«Музыка в жизни человека».** 33 ч.  
Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства»** .66ч.  
Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)  
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.  
Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».**34 ч. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).  
Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая,

оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской

## **Планируемые результаты**

***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:***

- *воспринимать музыку различных жанров;*
- *эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.*
- *воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*
- *узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*
- *исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).*

***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:***

- *продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;*
- *воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;*
- *проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и*



*изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*

*- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*

*- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*

*- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;*

*- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;*

*- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;*

*- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*

*- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).*

***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:***

*- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;*

*- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;*

*- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;*

*- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*

*- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;*
- *продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;*
- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*
- *исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).*

***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:***

- *продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;*
- *воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;*
- *проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;*
- *высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Тематическое планирование

### музыка 1 класс (33 часа)

№ п/ п	содержательные линии	Количество часов
		1 класс
1.	Музыка в жизни человека.	14 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	2 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	17 ч.

	<b>ИТОГО:</b>	<b>33 ч</b>

**МУЗЫКА 2 КЛАСС (34 ЧАСА)**

№ п/ п	содержательные линии	Количество часов
		2 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	13 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	17 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	4 ч.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 ч</b>

№ п/п	Разделы	Количество часов
I.	Россия –Родина моя	3
II.	День полный событий	6
III.	О России петь, что стремиться в храм	7
IV.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
V	В музыкальном театре	5
VI	В концертном зале	4
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
		итого 34 часа

**Содержание программного материала 3 класс**

№ п/п	содержательные линии	Количество часов
		3 класс
1.	Музыка в жизни человека.	4 ч.

2.	Основные закономерности музыкального искусства	24 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	6 ч.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 ч</b>

<b>№ п/п</b>	<b>разделы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Россия – Родина моя	5
2.	День полный событий	4
3.	О России петь, что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	8
	<b>итого</b>	<b>34 часа</b>

### **Содержание программного материала 4 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>содержательные линии</b>	<b>Количество часов</b>
		4 класс
1.	Музыка в жизни человека.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	7 ч.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 ч</b>

№ /п	разделы	Количество часов
1.	Россия –Родина моя	3
2.	О России петь, что стремиться в храм	4
3.	День полный событий	6
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5.	В концертном зале	5
6.	В музыкальном театре	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
	Итого	34 часа

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА МУЗЫКА 9 КЛАСС

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ. МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА СЕГОДНЯ» Первое полугодие : Жанровое многообразие музыки 1. Песня- самый демократичный жанр музыкального искусства Особенности песенной музыки 2. Многообразие жанров народного песенного искусства Духовное и светское пение 3. Песня вчера, сегодня, завтра Танец сквозь века 4. Танцевальная музыка прошлого и настоящего Развитие танцевальной музыки 5. Танец, его значение в жизни человека Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. 6. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. 7. Марш, его значение в жизни человека Жанровое многообразие музыки 8. Музыкальный стиль Взаимосвязь музыки с другими видами искусства 9. Обобщающий урок «Жанровое многообразие музыки» Музыка в формировании духовной культуры личности. Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др. Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием.. Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л.ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа. При изучении музыки как средства формирования духовной культуры личности опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретает в процессе: -философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества; -сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах; выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека; -осмысления

учащимися места и значения музыки в своей жизни; -обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем; -становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью; - освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах; -создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий; -применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

2 полугодие : МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ» ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»? 1. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства 2. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм 3. Неоклассицизм и классический авангард 4. Джаз. Рок-н-ролл 5. Кантри и фолк-рок, этническая музыка 6. Арт-рок. Хард-рок и хэ- ви – метал. 7. Рэп. Эстрада. Авторская песня. 8. Стилизация и полистилистика. Музыкальный ринг. Традиции и новаторство в музыке.

1.Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность». Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств. Постигание мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно- поисковую и исследовательскую деятельность.

2.Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу.

3.Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

### **Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса 9 КЛАСС В области личностных результатов: —формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; —обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; —обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; — инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; —умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума; —соответствующий возрасту уровень восприятия искусства; —навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; —контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач; —участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов: —понимание роли искусства в становлении



духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума; — общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); —развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; —самостоятельность при организации содержательного культурного досуга; —соответствующий возрасту уровень духовной культуры; —творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; —расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; —усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения; —эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.). В области предметных результатов: — постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; —понимание художественных явлений действительности в их многообразии; —общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; —освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства; —овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства; —эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении; —осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства; —опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; —участие в разработке и реализации художественно - творческих проектов.

### ***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

№ п/п	Тема	Часы
1.	Что такое «музыка сегодня»?	5
2.	Человек в музыке	5
3.	Новые музыкальные взаимодействия	6
4.	Заключение	1
<b>5.</b>	<b>Всего</b>	<b>17</b>