

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6»

УТВЕРЖДАЮ:

Директором МБОУ СОШ «СШ №6»

\_\_\_\_\_ Н.А. Петрухина

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР МБОУ «СШ №6»

\_\_\_\_\_ М.И. Трофимова

«\_29\_»\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2019г.

Рассмотрено на заседании МО

Протокол №\_\_1\_\_

От «\_29\_»\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2019г.

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей 9 – 17 лет  
хореографического ансамбля  
«Иллюзия»  
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Педагог дополнительного образования

Ю.Ю.Сидорова

г. Норильск  
2019г.

## Пояснительная записка

В обществе предъявляются повышенные требования к всестороннему развитию и творческой активности личности. В связи с этим возрастает роль эстетического воспитания подрастающего поколения. Дополнительная образовательная программа по хореографическому творчеству реализуется в художественной направленности.

Хореографическая деятельность - это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности, знакомство с основными элементами народного и современного танца, приобретение в процессе занятий специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру. Занятия танцами учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Кроме того, занятия танцами требуют от учащихся напряженных усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Направленность:**

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

**Концептуальная идея программы:**

Предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

**Новизна программы:**

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей. ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Цель программы:**

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.

- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

**Задачи:**

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

**Обучающие:**

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
- познакомить обучающихся, с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

**Развивающие:**

- ознакомить с историей возникновения народного танца;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных; ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;

**Воспитывающие:**

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом
- воспитывать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого хореографического коллектива подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их хореографических данных. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 9-17 лет. В коллектив дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными и физическими возможностями детей в освоение хореографического материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения хореографический материал, вызвать и сохранить интерес и

желание заниматься сольным и ансамблевым танцем. Занимаясь в хореографическом коллективе, учащиеся получают не только хореографическую подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной, народной и классической хореографии, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

### **Общая характеристика курса.**

Сроки реализации программы художественной направленности - 3 года.

Режим занятий для групп:

1 год обучения – по 2 академ. часа 2 раза в неделю.

2-3 год обучения – по 2 академ. часа 3 раза в неделю.

Формы и методы организации учебно - познавательной деятельности

Формы:

- Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
- Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).

- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).

- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Формы оценки качества реализации программы.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год. Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль. Ежегодно хореографическим коллективом проводится творческий отчет о работе педагога и детей, сделанной за весь

учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

**Учебно – тематический план.**

**Первый год обучения**

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Музыкально – ритмическая деятельность	2	2	4
3	Классический танец	2	14	16
4	Народно – сценический танец	2	14	16
5	Эстрадный танец	2	21	23
6	Репертуар	2	20	22
7	Хореографическое оформление вокальных номеров	2	14	16
Итого		14	85	99

**Второй год обучения.**

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Музыкально – ритмическая деятельность	2	2	4
3	Классический танец	2	20	22
4	Народно – сценический танец	2	20	22
5	Эстрадный танец	2	16	18
6	Репертуар	2	12	14
7	Хореографическое оформление вокальных номеров	2	15	17
Итого		14	85	99

**Третий год обучения**

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Музыкально – ритмическая деятельность	2	2	4
3	Классический танец	2	14	16
4	Народно – сценический танец	2	14	16
5	Эстрадный танец	2	25	27
6	Репертуар	2	20	22
7	Хореографическое оформление вокальных номеров	2	10	12
Итого		14	85	99

**Содержание программы.**

1 этап (начальный)	1 год обучения	получение необходимых навыков владения своим телом, изучение основ хореографического искусства.
2 этап (основной)	2 год обучения	закрепление и совершенствование хореографически навыков; сольное и групповое исполнение
3 этап (заключительный)	3 год	овладение в совершенстве исполнительским

Программа состоит из нескольких разделов:

1. Вводное занятие.

Инструктаж и правила поведения в хореографическом зале. Требования к форме. Знакомство с коллективом. Составление расписания занятий. Выбор хореографического репертуара.

2. Музыкально – ритмическая деятельность.

Главная задача – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению урока:

- Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением;
- Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Музыкально – ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения игрового плана и является составной частью урока начального курса обучения.

3. Классический танец.

Занятия по классическому танцу придает особое значение, так как классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. С первых уроков по классическому танцу педагог начинает заниматься постановкой корпуса, рук, ног, головы.

Урок по классическому танцу состоит из упражнений у станка и на середине. Последовательность упражнений на середине та же, что у станка.

4. Народно – сценический танец.

Народный танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира. Уже на первых уроках учащиеся изучают простейшие элементы русского танца. В дальнейшем, упражнения по народно – сценическому танцу изучаются в небольшом объеме и включаются в урок по классическому танцу.

5. Эстрадный танец.

В комплекс упражнений по развитию современной пластики включены:

- Партерная гимнастика: позы и движения на растяжку; движения на сгибание и разгибание стопы и колена; движения на развитие гибкости позвоночника.
- Элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты).
- Элементы тренажа, выполняемые на середине зала (упражнения для отдельных групп мышц: шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса).

В последней части тренажа приводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие изучаемым танцам.

6. Репертуар

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых хореографических постановок.

7. Хореографическое оформление вокальных номеров.

Совместная работа с вокальными коллективами образовательного учреждения. Создание подтанцовки, работа с вокалистами по сцен. движению.

**Ожидаемые результат.**

Результаты первого года обучения:

По окончанию первого года обучения учащиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навыки легкого шага с носка на пятку;
- Приобрести навыки актерской выразительности;
- Знать позиции рук и ног народного танца;
- Уметь исполнять элементы русского народного танца;

- Уметь исполнять два подготовительных пор де бра;
- Знать позиции рук и ног классического танца;
- Усвоить положение «держась одной рукой за палку».

Контроль первого года обучения может быть промежуточным и итоговым. Теоретические занятия могут контролироваться в форме игры и опроса. Практические умения и навыки могут контролироваться исполнением мини – танцев по полугодиям.

#### Результаты второго года обучения:

В конце второго года обучения учащиеся, как правило, закрепляются основные навыки танцевальной азбуки. Увеличивается запас движений народного, классического и эстрадного танцев.

- Учащиеся должны уметь исполнять движения на мелодию с затактовым построением.
- Правила постановки рук, группировки пальцев в классическом танце;
- Уметь исполнять препарасьон;
- Уметь закрыть руку, заканчивая движения у станка;
- Учащиеся должны различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов;
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
- Уметь исполнять учебные этюды различных народных танцев.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. В процессе обучения можно проконтролировать усвоение учащимися материала на контрольных занятиях, зачетах в конце каждой учебной четверти. Итоговый контроль просматривается на концертных выступлениях учащихся.

#### Критерий оценки третьего года обучения.

На третьем году обучения учащиеся закрепляют и совершенствуют основные хореографические навыки. Увеличивается запас движений классического, народного и эстрадного танцев.

- Учащиеся должны уметь исполнять движения на мелодию с затактовым построением;
- Уметь исполнять препарасьон;
- Знать основную терминологию эстрадного танца;
- Самостоятельно сочинять комбинации;
- Уметь держаться на сцене при исполнении сольных номеров.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. В процессе обучения можно проконтролировать усвоения учащимися материала на контрольных занятиях, зачетах в конце каждой учебной четверти. Итоговый контроль просматривается в концертных выступлениях учащихся.

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- **метапредметные результаты** - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
- **предметные результаты**- выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального

восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.

### **Ресурсное обеспечение занятий**

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий

### **Список используемой и рекомендуемой литературы**

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Перевод с английского С.Ю.Бардиной – М: ООО «Издательство АСТ»/
2. « Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы.» Ростов н/д: «Феникс» 2004 Кауль Н.
3. «Азбука танцев» автор составитель Е.В.Диниц, Д.А. Ермаков, О.В.Иванникова – М.: АСТ; Донецк; Сталкер, 2005.
4. Полятков С.С. «Основы современного танца» Феникс, 2006
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.» Учебное пособие для студентов ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2003
6. Мессерер А. «Уроки классического танца» - Спб.: Издательство «Лань», 2004
7. Бекина С.И., Лапова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей)» - М.: Просвящение, 1984.
8. Звездочкина В.А. «Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры» - Ростов н/д.; «Феникс» 2005
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореографических факультетов ВУЗов, 2004